

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы

Фаустов А.А.  
26.03.2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.01 Мировая художественная культура**

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**

Русская филология для иностранных студентов

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской  
и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Бобрицких Людмила Яковлевна, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** 26.03.2020 протокол № 5 НМС филологического факультета

---

*отметки о продлении вносятся вручную)*

---

**8. Учебный год:** 2022-2023

**Семестр(ы):** 5

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** целью освоения изучаемой дисциплины является приобретение необходимых профессиональных знаний в области мировой художественной культуры, способностей анализировать общие закономерности развития истории общества и искусства, в том числе в исследовательском коллективе. **Задачи учебной дисциплины:**

- формирование представления об основных этапах формирования и проблематиках мировой художественной культуры;
- способность анализировать основные этапы развития культуры;
- освоение способности к самоорганизации и самообразованию на основе базовых исследовательских подходов к изучению мировой художественной культуры; способности работать в коллективе;
- овладение способностью самостоятельно применять полученные знания на практике навыки сбора материала и анализа текстов мировой художественной культуры.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина относится к дисциплинам вариативной части. Дисциплина выполняет функции обобщающего характера (в ней происходит систематизация знаний, полученных студентами в различных дисциплинах первого года обучения), соотносясь в дальнейшем с дисциплинами, представляющими историческое развитие мировой литературы («История зарубежной литературы», «История русской литературы» и др.)

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: исторические истоки формирования мировой художественной культуры Уметь: анализировать типичные модели развития культуры в истории общества Владеть: навыками культурологического анализа
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: пути формирования общественных стереотипов Уметь: осуществлять межкультурный диалог Владеть: навыками построения межкультурного диалога
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: истоки формирования культурологического типа знания Уметь: самостоятельно анализировать типичные модели словесного выражения, тексты литературы и культуры Владеть: навыками дальнейшего самообразования
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: стандартные методы научного анализа Уметь: применять освоенные методы научного анализа Владеть: способностью выдвигать и проверять научные гипотезы

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час (в соответствии с учебным планом) — 2/72.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

### 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		5 семестр		...
Аудиторные занятия	36	36		
в том числе: лекции	18	18		
практические	18	18		
лабораторные				
Самостоятельная работа	36	36		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – час.)	0	0		
Итого:	72	72		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Культура и искусство: общая характеристика	1. Генезис понятий культура и художественная культура. 2. Основные подходы в понимании культуры и художественной культуры. 3. Искусство как основной объект художественной культуры. 4. Историко-типологические характеристики понятия искусство и художественная культура. 5. Объем и содержание дисциплины «Мировая художественная культура».
1.2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	1. Образ в системе художественной культуры: основные концепции происхождения. 2. Теории образа в исторической перспективе. 3. Современная культура как образная система.
1.3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	1. Искусство и власть: варианты отношений. 2. Классицизм как искусство абсолютной монархии.
1.4	Искусство и мораль.	1. Моральное измерение искусства: этапы и история. 2. Дидро и проблема морали в живописи. 3. Концепция Канта как развитие идей эпохи Просвещения.
1.5	Искусство и действительность.	1. Диалектика искусства и жизни: общая характеристика.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	1. Наполеон Бонапарт: образ и фигура. 2. Классицизм, неоклассицизм, романтизм. 3. Власть культуры и культура власти: концепция Бурдьё.
2.2	Искусство и мораль.	1. Романтизм: революция и «аморализм». Бодлер. 2. Основные варианты решения проблемы соотношения искусства и морали.
2.3	Театрализация как код культуры.	1. Театрализация как идея и тема европейской культуры. 2. Психологические и историко-социальные последствия театрализации. 3. Уликова парадигма (Гинзбург К.): фигура сыщика в современной художественной культуре. 4. Флобер и феномен «обычного человека». 5. «Коннотативная» семиотика Барта. 6. Концепция «общества спектакля» Дебора.

2.4	Фотография в кругу традиционных видов искусств.	1.История фотографии. 2.Концепции фотографии в современной культуре. 3.Практика фотографирования и ее влияние на современную художественную культуру.
2.5	Искусство и действительность.	1.Художественные установки По («Овальный портрет»). 2.Вариант Бальзака («Неведомый шедевр»). 3.Эстетизм как культурно-художественное явление: Уайльд («Портрет Дориана Грея»).
2.6	Авангардные поиски в искусстве XX века.	1. Эпоха модернизма и постмодернизма в художественной культуре XX века. 2. Дадаизм и практика коллективных акций. 3. Абстрактное искусство: поиски и границы. 4.Авангард как культурный феномен.
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1		

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Культура и искусство: общая характеристика	4				4
2	Понятие «художественного образа»: генезис и типология.	4				4
3	Искусство и власть: основные модели взаимодействия	4	4		10	18
4	Искусство и мораль.	4	4		10	18
5	Театрализация как код культуры.		4		4	8
6	Фотография в кругу традиционных видов искусств.		2		2	4
7	Искусство и действительность.	2	2		2	6
8	Авангардные поиски в искусстве XX века.		2		8	10
	Итого	18	18		36	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Лекция.** Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Обозначение вопросов, терминов, материала, которые вызывают трудности, поиск ответов в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

**Практические занятия.** Конспектирование рекомендуемых источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме.

**Подготовка к зачету.** При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и практические занятия.

### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

#### а) основная литература:

1.	Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник для студ. Вузов / А.П. Садохин. — М. : ЮНИТИ- ДАНА, 2015. 495 с. — URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115032">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=115032</a>
----	---

#### б) дополнительная литература:

2.	Борев, Ю. Б. Художественная культура XX века: теоретическая история / Ю. Б. Борев. – Москва : Юнити, 2017. – 495 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615797">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=615797</a>
3.	Садохин, А. П. Мировая художественная культура: словарь / А. П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 669 с. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226088">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=226088</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
4.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a>
6.	ЭУМК «Мировая художественная культура» – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8248</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)**

№ п/п	Источник
1	Недосейкин М.Н. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.Н. Недосейкин. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. – 32 с. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m18-177.pdf</a> .

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-2	Знать: исторические истоки формирования мировой художественной культуры	1.1, 2.1	Устный опрос на практическом занятии
	Уметь: анализировать типичные модели развития культуры в истории общества	1.2-1.8; 2.2.-2.7	

	Владеть: навыками культурологического анализа	1.8, 2.5	
ОК-6	Знать: пути формирования общественных стереотипов	1.1; 2.4.	Устный опрос на практическом занятии
	Уметь: осуществлять межкультурный диалог	1.2.-1.8.2; 2.2.-2-8	
	Владеть: навыками построения межкультурного диалога	1.8; 2.2.-2.6.	
ОК-7	Знать: истоки формирования культурологического типа знания	1.1, 2.1	Устный опрос на практическом занятии
	Уметь: самостоятельно анализировать типичные модели словесного выражения, тексты литературы и культуры	1.2.-1.8.2; 2.2.-2-8	
	Владеть: навыками дальнейшего самообразования	1.8, 2.5	
ПК-1	Знать: стандартные методы научного анализа	1.1, 2.1	Устный опрос на практическом занятии
	Уметь: применять освоенные методы научного анализа	1.4-1.8; 2.6.	
	Владеть: способностью выдвигать и проверять научные гипотезы	1.2.-1.8.2; 2.2.-2-8	
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>КИМ</b>

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять теоретические положения и гипотезы к фактическому материалу;
- 5) владение способами филологического и культурологического анализа.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено. Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Зачет выставляется, если студент овладел представленной в лекционном курсе системой ключевых понятий изучаемой дисциплины, в состоянии внятно изложить этапы ее исторического развития и круг рассматриваемых вопросов, знаком с ее современным состоянием. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.	<i>Базовый уровень</i>	зачтено

Зачет не выставляется, если студент имеет смутное представление (или его полное отсутствие) об изучаемой дисциплине, не владеет ее терминологическим аппаратом, не знает ведущих исследователей.	-	не зачтено
--	---	------------

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

##### 19.3.1.1 Перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Мировая художественная культура: история, содержание и объем понятия.
2. Понятие «образа» и особенности его функционирования в искусстве и культуре.
3. Искусство и власть: общая логика взаимодействия.
4. Эпоха классицизма и французский абсолютизм.
5. Эстетика власти: становление и образцы.
6. Искусство и мораль: формирование общей проблематики.
7. Эстетические и философские взгляды Дидро.
8. Эстетические и философские взгляды Канта.
9. Логика «возвышенного» в истории мировой художественной культуры.
10. Конфликт правды и вымысла в новелле О. Бальзака «Неведомый шедевр».
11. Искусство и действительность в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
12. Становление и содержание понятия «синтеза искусств».
13. Театрализация как феномен мировой культуры.
14. Искусство фотографии и проблема культурной памяти.

#### **19.3.2 Перечень лабораторных заданий**

#### **19.3.4 Тестовые задания**

#### **19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ**

#### **19.3.5 Темы курсовых работ**

#### **19.3.6 Темы рефератов**

### **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме: письменных работ (контрольные, эссе,). Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и(или) навыков, и(или) опыт деятельности.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.

УТВЕРЖДАЮ

заведующий кафедрой истории и типологии русской и зарубежной литературы  
русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

Направление подготовки / специальность: 45.03.01. Филология Дисциплина: Б1.В.01 Мировая художественная культура

Форма обучения: очное Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### **Контрольно-измерительный материал № 1**

1. Мировая художественная культура: история, содержание и объем понятия.
2. Искусство фотографии и проблема культурной памяти.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Л.Я. Бобрицких \_\_\_\_\_